|  |  |
| --- | --- |
| **BAROKNÍ LITERATURA** | **KLASICISMUS** |
| -období baroka začalo ve 2. polovině 16. století, ovlivněno třicetiletou válkou a nejistotami ve společnosti, růst vlivu katolické církve a víry v absolutní moc panovníka  -jediným důvěryhodným zdrojem poznání je víra, nikoliv rozum  -tvorba obsahuje mnoho metafor, symbolů, patosu a nadsázky -návrat ke středověkým žánrům (legenda, epos, duchovní píseň)  **Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)**  španělský dramatik, tvořil především symbolické a filozofické hry  ***Soudce zalamejský*** – divadelní hra, která vypráví o otci, jenž se pomstil kapitánovi královského vojska za to, že zneužil jeho dceru  ***Život je sen*** – náboženská hra, v níž hlavní hrdina dospívá k poznání, že život nabízí jen pomíjivá uspokojení  **John Milton (1608-1674)**  anglický básník, snažil se prosazovat svobodu tisku a právo na rozvod  ***Ztracený ráj*** – duchovní epos o Adamovi a Evě a jejich prvním hříchu, svoboda člověka, která se nepodřídila boží vůli  **Hans Jakob Christoffel von Grimmelhausen (1621-1676)**  německý spisovatel, zúčastnil se třicetileté války  ***Dobrodružný Simplicius Simplicissimus*** – román o osudech prostého hrdiny | -z latinského slova *classicus* (vzorový, vynikající)  -jedná se o literární a umělecký směr, který vznikl ver Francii a vládl v evropské společnosti v 17. a 18. století  -v popředí lidský rozum a řád, literární žánry rozděleny na vysoké a nízké  -mezi vysoké žánry patřila óda, tragédie, mezi nízké žánry se řadila např. bajka, satira a komedie  **Pierre Corneille (1606-1684)**  -francouzský dramatik a básník, vystudoval právo, v jeho tragédiích se objevuje konflikt povinnosti a citu  ***Cid*** – veršovaná tragikomedie, rytířský příběh o lásce a zachování cti  **Moliére (1622-1673)**  -francouzský spisovatel a dramatik, herec v kočovné herecké společnosti  -psal převážně komedie a frašky, ve kterých kritizuje negativní lidské vlastnosti, staví se negativně vůči šlechtě a církvi  ***Lakomec*** – kritika závislosti Harpagona na penězích a majetku  ***Misantrop*** – veršovaná komedie o kritice pokrytectví  ***Tartuffe neboli podvodník*** – satirická kritika církve  **Jean Baptiste Racine (1639-1699)**  -francouzský básník a dramatik, ve službách krále Ludvíka XIV.  -psal tragédie, ve kterých se zaměřoval na psychologii postav  ***Faidra*** – tragédie o námětu z antického mýtu. Faidra se vášnivě zamiluje do nevlastního syna Hippolyta. Její láska však není opětovaná, proto Hippolyta křivě obviní, že ji svedl, a sama spáchá sebevraždu. |
| **ČESKÁ BAROKNÍ LITERATURA** |
| -po porážce na Bílé hoře roku 1620 řada učenců nucena odejít do exilu – vznikají tak dva proudy českého písemnictví: **1) domácí** **2) exilový**  -literatura se na domácí scéně stává nástrojem rekatolizace (návrat ke katolické víře), oslabování postavení češtiny, která ustupuje němčině  **Jan Amos Komenský (1592-1670)**  spisovatel, pedagog, je nazýván „Učitelem národů“  ***Labyrint světa a ráj srdce*** – alegorická skladba, vypráví o poutníkovi, který prochází městem se svými průvodci Všezvědem Všudybudem a Mámením. Ti se mu nesnaží ukázat svět pravdivě, ale ze svého pohledu.  ***Orbis Pictus*** – ilustrovaná učebnice jazyků  **Bohuslav Balbín (1621-1688)** spisovatel, historik, kněz, psal latinské básně, později dějepisná tvorba  ***Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště pak českého*** – dílo vydáno až na počátku národního obrození, Balbín zde vyjadřuje právo národa na vlastní jazyk  **Adam Michna z Otradovic (1600-1676)** básník, hudební skladatel, věnoval se lyrické poezii  ***Loutna česká*** – cyklus 13 milostných a tanečních písní, vyjadřují lásku k Bohu |