|  |  |
| --- | --- |
| **BAROKNÍ LITERATURA** | **KLASICISMUS** |
| -období baroka začalo ve 2. polovině 16. století, ovlivněno třicetiletou válkou a nejistotami ve společnosti, růst vlivu katolické církve a víry v absolutní moc panovníka -jediným důvěryhodným zdrojem poznání je víra, nikoliv rozum -tvorba obsahuje mnoho metafor, symbolů, patosu a nadsázky-návrat ke středověkým žánrům (legenda, epos, duchovní píseň) **Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)**španělský dramatik, tvořil především symbolické a filozofické hry ***Soudce zalamejský*** – divadelní hra, která vypráví o otci, jenž se pomstil kapitánovi královského vojska za to, že zneužil jeho dceru ***Život je sen*** – náboženská hra, v níž hlavní hrdina dospívá k poznání, že život nabízí jen pomíjivá uspokojení **John Milton (1608-1674)**anglický básník, snažil se prosazovat svobodu tisku a právo na rozvod ***Ztracený ráj*** – duchovní epos o Adamovi a Evě a jejich prvním hříchu, svoboda člověka, která se nepodřídila boží vůli**Hans Jakob Christoffel von Grimmelhausen (1621-1676)**německý spisovatel, zúčastnil se třicetileté války***Dobrodružný Simplicius Simplicissimus*** – román o osudech prostého hrdiny | -z latinského slova *classicus* (vzorový, vynikající) -jedná se o literární a umělecký směr, který vznikl ver Francii a vládl v evropské společnosti v 17. a 18. století-v popředí lidský rozum a řád, literární žánry rozděleny na vysoké a nízké -mezi vysoké žánry patřila óda, tragédie, mezi nízké žánry se řadila např. bajka, satira a komedie **Pierre Corneille (1606-1684)**-francouzský dramatik a básník, vystudoval právo, v jeho tragédiích se objevuje konflikt povinnosti a citu ***Cid*** – veršovaná tragikomedie, rytířský příběh o lásce a zachování cti **Moliére (1622-1673)**-francouzský spisovatel a dramatik, herec v kočovné herecké společnosti-psal převážně komedie a frašky, ve kterých kritizuje negativní lidské vlastnosti, staví se negativně vůči šlechtě a církvi***Lakomec*** – kritika závislosti Harpagona na penězích a majetku ***Misantrop*** – veršovaná komedie o kritice pokrytectví ***Tartuffe neboli podvodník*** – satirická kritika církve **Jean Baptiste Racine (1639-1699)**-francouzský básník a dramatik, ve službách krále Ludvíka XIV.-psal tragédie, ve kterých se zaměřoval na psychologii postav ***Faidra*** – tragédie o námětu z antického mýtu. Faidra se vášnivě zamiluje do nevlastního syna Hippolyta. Její láska však není opětovaná, proto Hippolyta křivě obviní, že ji svedl, a sama spáchá sebevraždu.  |
| **ČESKÁ BAROKNÍ LITERATURA** |
| -po porážce na Bílé hoře roku 1620 řada učenců nucena odejít do exilu – vznikají tak dva proudy českého písemnictví: **1) domácí** **2) exilový** -literatura se na domácí scéně stává nástrojem rekatolizace (návrat ke katolické víře), oslabování postavení češtiny, která ustupuje němčině **Jan Amos Komenský (1592-1670)**spisovatel, pedagog, je nazýván „Učitelem národů“ ***Labyrint světa a ráj srdce*** – alegorická skladba, vypráví o poutníkovi, který prochází městem se svými průvodci Všezvědem Všudybudem a Mámením. Ti se mu nesnaží ukázat svět pravdivě, ale ze svého pohledu. ***Orbis Pictus*** – ilustrovaná učebnice jazyků **Bohuslav Balbín (1621-1688)**spisovatel, historik, kněz, psal latinské básně, později dějepisná tvorba ***Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště pak českého*** – dílo vydáno až na počátku národního obrození, Balbín zde vyjadřuje právo národa na vlastní jazyk **Adam Michna z Otradovic (1600-1676)**básník, hudební skladatel, věnoval se lyrické poezii***Loutna česká*** – cyklus 13 milostných a tanečních písní, vyjadřují lásku k Bohu  |