



## Český film po 2. světové válce

Projekt organizovaný paní učitelkou Krejčovou měl za úkol seznámit studenty s historií českého filmu po 2. světové válce. Úkolem každého z nás bylo vybrat si jeden film z předloženého seznamu, doma ho pak shlédnout a následně si o něm připravit prezentaci, pomocí které seznámí s filmem i zbytek třídy. Součástí prezentace byla i studentova stručná recenze filmu.

Celý projekt byl rozdělen do tří projektových dnů, přičemž každý zabíral filmy z jiného desetiletí. První projektový den měl na výběr filmy v období **1945-1959** (*Cesta do pravěku*, *Vlčí jáma*, *Pyšná princezna*,...), druhý projektový den zahrnoval období **1960-1969** (*Světáci*, *Vyšší princip*, *Spalovač mrtvol*,...) a třetí, poslední projektový den se týkal let **1970-1979** („*Marečku, podejte mi pero*“, *Tři oříšky pro Popelku*, *Noc na Karlštejně*).



### 1. projektový den ... období 1945-1959



První filmový projektový den. Nikdo z nás nevěděl, co od projektu čekat. Dostali jsme k výběru seznam filmů, o většině z nich jsme však nikdy neslyšeli. Vybrali jsme si proto filmy, o kterých jsme alespoň podle jména usoudili, že by mohly být ucházející. Doma jsme je shlédli a... ve většině případů jsme byli mile překvapeni.

Ačkoliv se jedná o filmy přes 50 let staré, ve většině případů mají divákům i v dnešní době co nabídnout. Pokud překousneme zastaralé technické zpracování, zjistíme, že tyto filmy mají často hodnotu a myšlenku, která se v dnešní komerční produkci založené na efektech už moc nevyskytuje.

První projektový den se tedy nakonec vyvedl. Všichni jsme se shodli, že se nám to líbilo a domluvili jsme se, že v projektu budeme pokračovat i v příštích dnech. Největší překvapení pro nás bylo zjištění, že sama paní učitelka Krejčová je velký filmový fanoušek a její oblíbený žánr moderních filmů je fantasy a Sci-Fi.



## 2. projektový den ... období 1960-1969



Na druhý projektový den jsme dostali k výběru seznam s mnohem mladšími filmy, které byly jednodušší na sledování. Klasiky od proslulých českých tvůrců jako *Spalovač mrtvol*, *Vyšší princip*, *Tři zlaté vlasy děda Vševeda* nebo *Ostře sledované vlaky* (jediný československý film, který vyhrál Oskara) patří mezi to nejlepší, co česká kinematografie může nabídnout. I druhý projektový den nás tedy velmi bavil.

## 3. projektový den ... období 1970-1979



Poslední projektový den, kterého jsme my oktáváni zúčastnili. Tentokrát jsme dostali za úkol, abychom kromě klasických filmů z let 1970-1979 vytvořili i krátkou prezentaci o filmu, který považujeme za svůj nejoblíbenější. Tohoto úkolu jsme se zhostili s radostí a i díky tomu patřil tento projektový den k tomu nejlepšímu, co jsme za našeho studia na gymnáziu zažili.

*Sám bych se asi na žádný takový film nepodíval, což může být mnohdy velká chyba, jelikož filmy z těchto období jsou často velmi zajímavé a skvěle natočené.*

*Pavel Šimek, oktáva A*

*... jistě je za čím se ohlédnout. Během tří částí našeho projektu jsme si udělali takový menší exkurz do dějin české kinematografie, která očividně má stále co nabídnout i dnešnímu mladému publiku, nejen pamětníkům.*

*Rudolf Studený, oktáva A*

*Všechny projektové dny probíhaly v klidném a přátelském duchu, což ocenili nejen studenti, ale i paní učitelka.*

*Aneta Kindermanová, oktáva B*

*Tento projektový den se mi moc líbil a příští rok se na projektový den k paní učitelce Krejčové určitě znovu přihlásím.*

*Valíí Svačinková, sekunda*