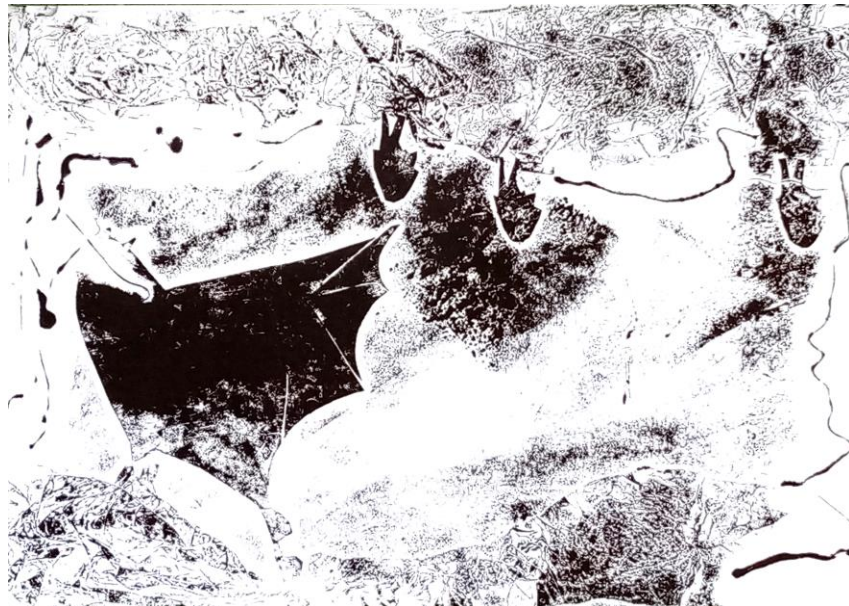


Grafická dílna

Projekt Grafická dílna byl zaměřen především na praktickou výtvarnou činnost v oblasti přípravných grafických technik a jednoduchých principů tisku. Teoretická část měla doprovodný charakter ve smyslu pochopení výrazových možností grafiky a grafických technik. Studenti průběžně v rámci projektových dnů prezentovali osobnosti významných světových i českých grafiků (Rembrandt, Dürer, Mucha, Kupka, Nolde, Bílek, Reynek a další) s důrazem na vztah jejich grafického díla k další tvorbě (malbě, plastice, poezii).

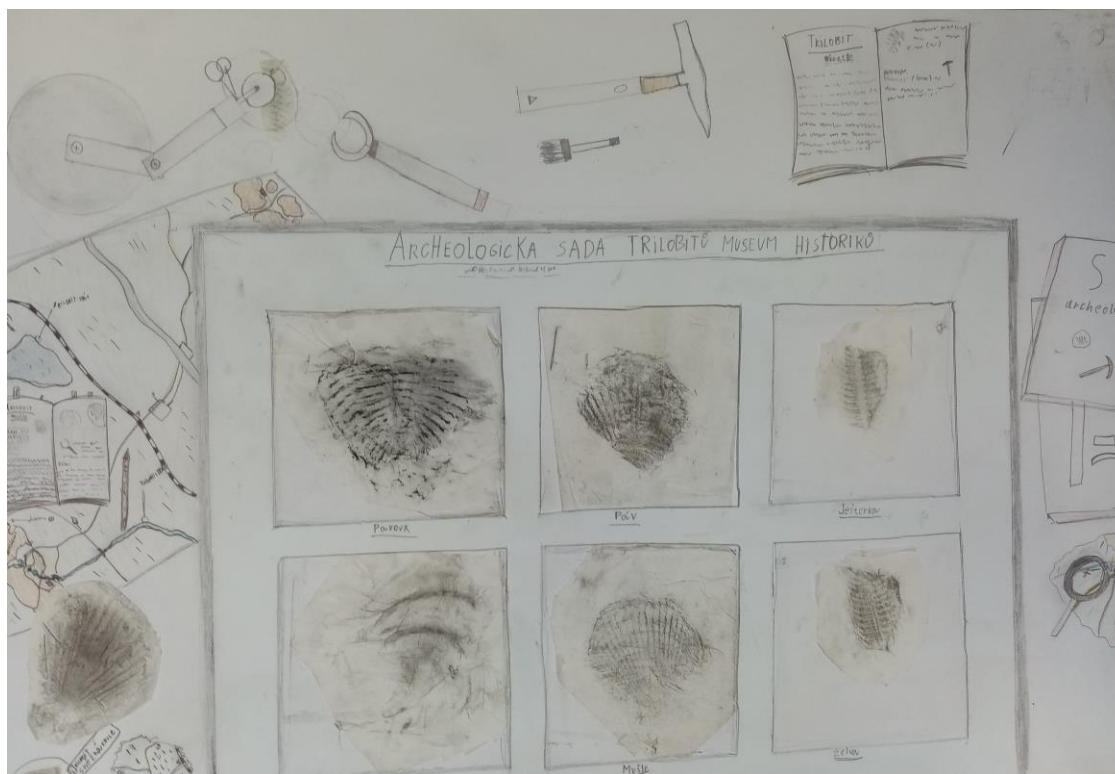
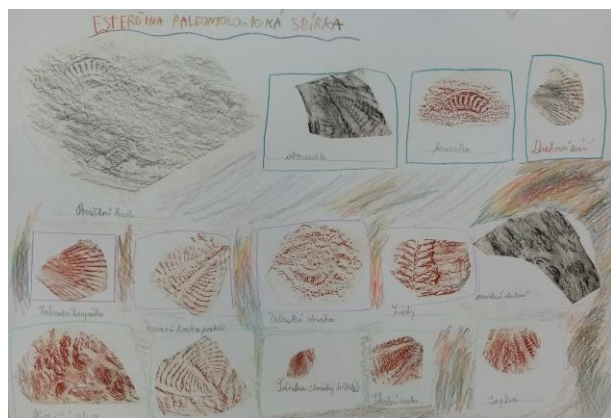
První projektový den

Inspirací pro první praktickou práci se stalo zadání soutěže Správy národního parku České Švýcarsko- "Život v jeskyních Českého Švýcarska". Grafické listy vzniklé technikou tisku z koláže byly zaslány do soutěže. Jana Korbová z Primy A získala v soutěži 2. místo:



Druhý projektový den

Praktická část práce byla zaměřena na přípravnou grafickou techniku frotáže a její další využití formou techniky kombinované. Studenti snímali povrch vybraných zkamenělin ze školních sbírek. Vzniklé frotáže vystříhaly a uspořádali jako domalovanou koláž ve „Vlastní paleontologickou sbírku“ na formátu A2. Práce byly dále využity pro prezentaci na Mezinárodní dětské výtvarné výstavě Lidice 2022 v rámci tématu „Muzeum“.





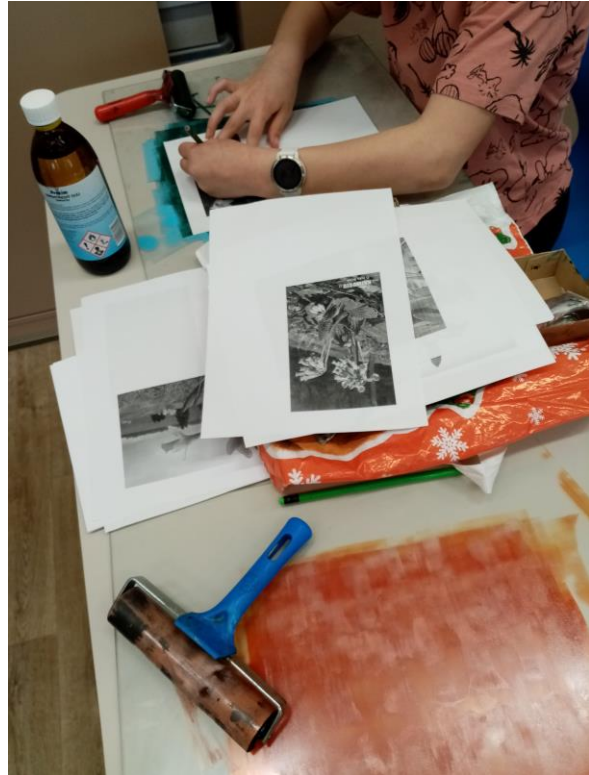
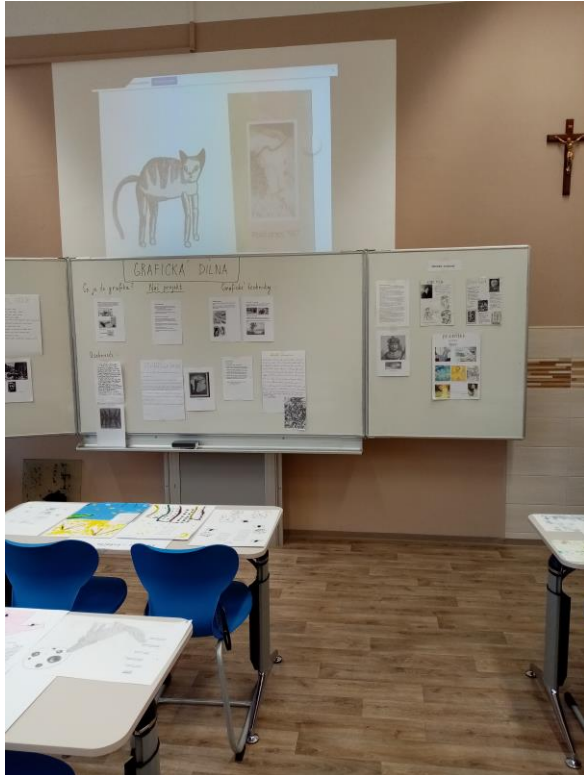
Třetí projektový den

Zkušenosti získané při kombinování technik jsme dále posunuli cestou tušové a křídové rezerváže, která probíhala v několika fázích. Výsledkem byly strukturální malby „Krajin se stromy“. Zbývající čas jsme věnovali tvorbě ilustrací básní známých českých básníků (J. Žáček, E. Frynta, B. Reynek, P. Šrut) . V duchu grafických principů byla k ilustraci využita tiskátka vlastní výroby z kartonů, gumiček, kancelářských svorek, provázků a dalších materiálů. K výrobě originálních tvarů žáci používali také tavnou pistoli.



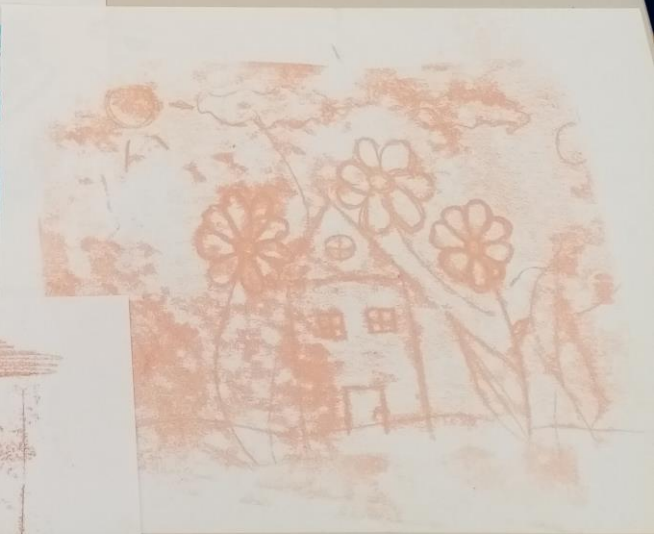
Prezentační projektový den

Závěrečný projektový den se nesl v duchu techniky monotypu, který si mohli vyzkoušet všichni návštěvníci projektu. Zároveň mohli zhlédnout inspirativní video o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi. Vystaveny byly prezentační plakáty k jednotlivým osobnostem grafiků a díla vzniklá během trvání projektu. Celkovou atmosféru dotvářela všepronikající vůně terpentýnu, bez které si nelze grafický ateliér představit.





Monotyp- Jarní květiny (jediný otisk ze skleněné desky)



Zhodnocení projektu Grafická dílna

Studenti se teoreticky seznámili se všemi základními principy tisku. Prakticky si vyzkoušeli přípravné grafické techniky a jednoduché techniky tisku (monotyp, tisk z koláže, práci s tiskátkou). Jejich zdařilé práce byly využity pro soutěžní účely. Zároveň se navzájem obohatili informacemi o významných graficích různých období výtvarné kultury. Své výsledky na závěr společně prezentovali.

